

009 786

3622

EL TEATRO ECONÓMICO.

EL REY DON ALFONSO ONCENO.

Drama heróico, popular é histórico.

en un acto y en verso, por

DON JUAN DE ALBA.

Representado con extraordinario aplauso en la noche
del 29 de Diciembre de 1877, en el Teatro de LA INFANTIL.



MADRID:

IMPRENTA a cargo de MANUEL BELAR.

Casino 4, bajo.

1877.

EL TEATRO ECONOMICO

COLECCION

DE LAS OBRAS DRAMATICAS Y LIRICO-DRAMATICAS.

PROPIEDAD DE LOS EDITORES

D. VICENTE LLORENTE Y D. CARLOS BORGHINI.

CATÁLOGO

DE LAS OBRAS PERTECIENTES A ESTA GALERIA.

- | | |
|--|---|
| <i>Amnistia general.</i> | <i>Cariño de una viudita.</i> |
| <i>A empeñar la camisa.</i> | <i>Cuidadito con los celos</i> |
| <i>A un demonio una soñara.</i> | <i>Comuneros. (Los)</i> |
| <i>A Leganés.</i> | <i>Cisco de retama. (El)</i> |
| <i>¡A la Virgen del Pilar!</i> | <i>Corueta de los francos. (El)</i> |
| <i>A una astucia otra mayor.</i> | <i>Conde del tomate. (El)</i> |
| <i>Amores truncados.</i> | <i>Cuarto morido</i> |
| <i>Aquí se ensena el can-can</i> | <i>Criados son los amos. (Los)</i> |
| <i>Angelita.</i> | <i>Calle de Carretas. (La)</i> |
| <i>A la cárcel.</i> | <i>Calle de enhoramala-rayas. (La)</i> |
| <i>Azares de la vida.</i> | <i>Convulsiones de tia y sobrina. (Las)</i> |
| <i>¡Abajo la guerra y viva el trabajo!</i> | <i>Camisa de once varas. (La)</i> |
| <i>Amores, chascos y bodas.</i> | <i>Carcel del Santo Oficio. (La)</i> |
| <i>Ardides de una mujer.</i> | <i>Cuarilla extraviada. (Una)</i> |
| <i>Alcalde Republicano. (Un)</i> | <i>Canton matrimonial. (Un)</i> |
| <i>Afan de perorar. (El)</i> | <i>Casa de préstamos. (Una)</i> |
| <i>Armisticio de París. (El)</i> | <i>Charlatan de oficio. (El)</i> |
| <i>Amor y el cornetín. (El)</i> | <i>Don Bas el zapatero.</i> |
| <i>Amante de Sofía. (El)</i> | <i>De uduces es la fortuna.</i> |
| <i>Ardides de un gallego.</i> | <i>Desde el purgatorio al cielo.</i> |
| <i>Agencia de negocios. (Una)</i> | <i>Dos tenorios y dos suripantas.</i> |
| <i>Abuso de confianza.</i> | <i>Dos títipos y un tipazo.</i> |
| <i>Amante socialista. (El)</i> | <i>Dios nos libre de criados</i> |
| <i>Angelito.</i> | <i>De nada sirvió el triángulo.</i> |
| <i>A sangre y fuego.</i> | <i>Doble jugada</i> |
| <i>Amor de vieja.</i> | <i>Desórden matrimonial.</i> |
| <i>Aventuras de D. Ginés.</i> | <i>Don Serapio, Serapio y Serapito.</i> |
| <i>Bilbao triunfante.</i> | <i>Don Canuto y Canutito.</i> |
| <i>Bailar por fuerza.</i> | <i>Don Cornelio.</i> |
| <i>Buenos instintos.</i> | <i>Don Fulano.</i> |
| <i>Bonita cena.</i> | <i>Don Frutos.</i> |
| <i>Borracha de profesion.</i> | <i>Dos viejos verdes.</i> |
| <i>Base de mi fortuna. (La)</i> | <i>Dos millones.</i> |
| <i>Boda de las dos R. R.</i> | <i>Dos bodas por carambola.</i> |
| <i>Besos de un muerto.</i> | <i>Disgustos por bondad.</i> |
| <i>Blusa. (La)</i> | <i>Dos yernos del otro mundo.</i> |
| <i>Bienaventurados los sordos.</i> | <i>Diario de Arlés. (El)</i> |
| <i>Casamiento de Isidora. (El)</i> | <i>Día de Santa Agueda. (El)</i> |
| <i>Cabo Tormenta. (El)</i> | <i>Dos costureras. (Las)</i> |
| <i>Congreso de novios.</i> | <i>Dos salvajes. (Los)</i> |
| <i>Carambola.</i> | <i>Dos primitos. (Los)</i> |
| <i>Curiosa y chismosa</i> | <i>Defensa de mi honor. (La)</i> |
| <i>Carlitas y Liberales.</i> | <i>Descamisados. (Los)</i> |
| <i>Qual es el verdadero</i> | <i>Defensores del 7! (Los)</i> |
| <i>Cosas de jóvenes.</i> | <i>Del infierno al cielo ó piva la paz.</i> |
| <i>Compuesta y sin nudo</i> | <i>Defensa de igualada. (La)</i> |
| <i>Cuadros del día.</i> | <i>Dos médicos. (Los)</i> |
| <i>Contar la ropa.</i> | <i>Dos paraguas azules. (Los)</i> |

EL REY DON ALFONSO ONCENO.

Drama heróico, popular é histórico, en un acto
y en verso, escrito por

DON JUAN DE ALBA.

Estrenado con extraordinario éxito en el teatro de
LA INFANTIL.

MADRID:
IMPRENTA á cargo de MANUEL BÉJAR
Calle del Casino, 4. bajo.

—
1877.

A su amigo y compañero

DON ANGEL MEDEL.

EL AUTOR

REPARTO.

Personajes.	Actores.
ISABEL.	SRTAS. OLASO.
MARICA.	» GUERRA.
EL REY DON ALFONSO.	SRES. MEDEL.
RODOLFO.	» CABARRO.
CHAVATO.	» BANOVIO.
DON LUIS.	» SANCHEZ
UN OFICIAL.	» RUIZ.

Nobles, guerrerros y pueblo.

En los teatros que no haya cuerpo de coros. puede ejecutarse suprimiendo el canto.

La propiedad de esta obra pertenece á los señores BORGHINI y LLORENTE, y nadie pedr , sin su permiso reimprimirla ni representarla en los Teatros, Sociedades, ni Cafés de España y de Ultramar, ni en los países con quienes se hayan celebrado   se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria. —Los propietarios se reservan el derecho de traducción. —Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

Campo en las afueras de Madrid.

ESCENA PRIMERA.

MARIA, CHAVATO y campesinos de ámbos sexos.

Música.

CORO No queremos esta noche
separarnos,
por si viene la fantasma
de estos campos.
Además mañana
al amanecer,
vendrá la futura
esposa del Rey.
¡Hoy no se duerme,
fuerza es hacer
ramos de flores
que envidia den.
Festejemos á la infanta,
porque hacerlo es menester,
pues del pueblo es tierno padre
el que su esposo vá á ser.
Viva Alfonso Onceno,
sol de esta Nacion,
y la que ha elegido
reina de su amor!

Hablado.

MARIA. Vamos contigo, Chavato,
porque tenemos temores,
á la casa donde vives,
que un fantasma pasó anoche
por nuestras casas...
CHAV. Le visteis...?
MARIA. A la una de la noche
mi padre que no dormía
á causa de sus dolores,
dejó la cama, al balcón
el pobre viejo asomóse,
y gritando, ¡una fantasma!
de aquellos alrededores
mozos acudieron: nada

- Despues de lo dicho vióse!
 Pero asegura mi padre
 que el fantasma aquel, recorre
 hace noches estos sitios,
 y estamos los labradores
 asustaos, porque el fantasma...
- CHAV. (Si supieran que es un hombre
 de la nobleza! Mas callo
 que se lo he jurao anoche.)
- MARIA. Verdá que es fantasma?
- CHAV. Si.
- MARIA. Tú lo sabes gran dimontre!
 Y no se lo has dicho al cura?
 Tienes malas intenciones!
- CHAV. Si yo malas las tuviera
 ¿dónde estarias tú, dónde?
- MARIA. Y porque?
- CHAV. Porque me tientas
 con tus ojos retozones.
- MARIA. Tambien cuando tú me miras
 siento aqui palpitaciones.
- CHAV. No mires que me espampánas.
- MARIA. No mires que me escompones.
 Pero hablemos de lo güeno.
- CHAV. Pus hablemos y á galope.
- MARIA. ¿Vá á llegar pronto la reina?
- CHAV. Asi que acabe la noche.
- MARIA. Pus bien: noche toledana.
- CHAV. Justo, que nadie sacoste.
 Cerca de aqui pasará
 en cuanto el lucero asome
 de la mañana.
- MARIA. A las tres
 y media, fuerza es que brote...
 en junio ya ..
- CHAV. Pus es claro.
- MARIA. Pero dime, y si la cojen
 á la reina, los morazos
 que andan por cercanos montes.
 Traerá escolta?
- CHAV. Ya se vé.
- MARIA. Luego cortaremos flores
 y vendremos á tu casa.
 Hasta luego. Buenas noches.

MUTACION

*Casa de campo, planta baja, ventana á la derecha.
 Puerta al foro y dos á la izquierda.*

ESCENA II.

ISABEL á poco DON LUIS por el foro.

- ISAB. En vano espero!
 Siento...pisadas!

Ilusion mia
 ¿porqué me engañas?
 Dijo á las doce
 y esa hora pasa:
 aunque mi padre
 sé que descansa
 y que estoy sola
 yo en esta casa,
 tiemblo lo mismo
 que una azogada...
 ese es el crimen
 que me delata!
 Falto á la honra
 inmaculada:
 así al sosiego
 no me acompaña! (Golpes.)
 Pero á la puerta
 llamaron; llaman!
 Abro temblando,
 ¡milano, pasa:
 tú que has robado
 la paz de mi alma!

LUIS. Vengo á verte y á anunciarte
 lo que tengo concertado.

Escucha: he determinado
 de aquí esta noche robarte!

ISAB. ¿Qué dices? ¿Estás en tí?
 Quieres que de aquí me aleje,
 que solo á mi padre deje!

LUIS. Eso quiero.

ISAB. Jamás!

LUIS. Si!

Yo tu virtud quebranté!

ISAB. Di mas bien que me engañaste:
 De mi candor abusaste!

LUIS. Pues bien, no lo negaré.
 Pero oye, en esta alborada
 mi suerte voy á jugar.

Tal vez tenga que emigrar
 si sale mal mi jugada.

Peligrará mi cabeza
 si al cabo quedo vencido;

y á Inglaterra he decidido
 llevar tu sin par belleza.

Mi mano no te daré:
 yo soy noble y tú villana,
 mas, serás la soberana
 de mi amor y de mi fí.

ISAB. ¿Quieres á la vil acción
 de haberme tu seducido
 de un padre anciano y vejesto
 ser miserable ladron?

LUIS. Ladron!
 ISAB. Ladron de decoro
 que martiriza y deshonor!
 Es peor ser ladron de honra
 que ladron de joyas y oro.
 LUIS. ¿Qué dices?
 ISAB. ¡Padre del alma!
 Por inocencia y amor
 yo te arrebaté el honor,
 yo te he robado la calma!
 Mas, no te abandonaré
 sumiéndote en el dolor.
 Escúchame, seductor,
 no te sigo....marchate! (*Ruido dentro*)
 LUIS. Isabel!
 ISAB. Mi padre...cielo!
 Huye!
 LUIS. Volveré por ti
 y por bien ó fuerza...
 ISAB. Si.
 Pero vete....vuela...
 LUIS. Vuelo....
 RODOL. Isabel! (*Dentro.*)
 (*Al salir D. Luis tropieza con Chavato que entra.*)

ESCENA III.

DICHOS, CHAVATO y á poco RODOLFO.

CHAV. Qué es esto?
 LUIS. Calla! (*Vase.*)
 ISAB. Mi padre
 tal vez te preguntará
 con quién yo hablaba.
 CHAV. Ya, ¡yá!
 ISAB. Cállalo, mal que te enadre. (*Sale á buscar*
 CHAV. Vá á haber camorra, preciso. á Rodolfo.)
 Ay! qué Adanes y qué Evas!
 las manzanas y las brevas
 pudrieron el Paraíso.
 ISAB. No basta que diga yo (*Saliendo los dos*)
 que con nadie hablé?
 RODOL. No basta.
 CHAV. Señor, juro por mi casta...
 la verdad decirte.
 ISAB. (Oh!) (*Aterrada.*)
 RODOL. Con quién habló hace un momento
 mi hija aquí? respondeme!
 CHAV. Habló...
 RODOL. Pronto!
 CHAV. (Qué diré)
 Señor con este jumento.
 Y anoche que viste aquí

cuando á la una dejaste
tu cama, y aquí llegaste ?
La verdad!

CHAV. A un hombre vi!

RODOL. Y era noble?

CHAV. Al parecer
un señoron de la Côte:
eso indicaba su porte!

RODOL. Y habló...

CHAV. Con una mujer.

ISAB. (Me pierdes!) (A Chavato)

CHAV. (Dios sea conmigo...)

me hago un lío! me atontó!

RODOL. La mujer quién era?

CHAV. Yo!

RODOL. Te burlas!

CHAV. (No sé qué digo!)

La mujer, no era á mi ver

mujer... mujer parecía!

mas yo creo que sería

la mujer de Lucifer!

RODOL. Te embrollas! Cómplice has sido

sin duda de mi deshonra...

mas yo vengaré mi honra!

pues todo lo he comprendido!

CHAV.. Sí... tal vez...

RODOL. Ay de mi honor...!

Tu afrenta será vengada!

honra mia desgraciada...

muera...!

ISAB. Ah!

CHAV. Tente, señor!

ISAB. Mátame, si soy culpada!

CHAV. Me escurro...

RODOL. Vete. Silencio:

si algo llegas á decir

de lo que acabas de oír.

oye: á morir te sentencio.

CHAV. Me callaré y...

RODOL. Vete ya!

No salgas hasta que llame. (Váse Chavato)

Ahora escuchame hija infame!

ISAB. Padre de mi amor, piedad!

RODOL. Oye: soy un labrador!

Honra, lealtad, franqueza;

constituyen mi nobleza!

mi mejor timbre, el honor!

Servi á mi Pátria y al rey

y aún les hice sacrificios,

entre eminentes servicios

soy esclavo de la ley.

Murió mi esposa, tu madre,

el dolor me torturaba
 pero una hija le quedaba
 al desconsolado padre.
 Ella será mi consuelo
 ella será mi alegría,
 eso á mi solas decia
 cuando fué tu madre al cielo.
 Creeiste y con mi cariño
 yo creí que disfrutabas,
 pero entonces me engañabas
 como se le engaña á un niño
 Supiste cuanto estimé
 la honra, y á mi honra atentaste,
 me vendiste, me infamastes,
 á mi que tanto te amé!
 Perdón!

ISAB.

RODOR.

Repara tu falta!
 El nombre del seductor
 dime: lo manda el honor!
 El honor que en mí resalta!
 Si el vil su mano te dá
 de tu honor en desagravio,
 una queja de mí labio
 te juro que no saldrá.
 Pero si á tu infamia fiel
 sigues y callas así,
 primero, te mato á tí,
 y despues le mato á él.
 Que aunque no soy gran señor
 ni desciendo de señores,
 sepan que los labradores,
 vengan con sangre el honor!
 Padre, permíteme hablar,
 que aún cuando sé que mi culpa
 no puede tener disculpa
 clemencia voy á implorar!
 Entre las lozanas flores
 de ese jardín matizado
 por el sol vivificado
 y pintado de colores,
 pasé yo mi primavera!
 De la mañana al albor,
 era la naciente flor
 mi querida compañera!
 Los perfumes, el rocío,
 del Sol el primer destello;
 el puro horizonte beilo:
 los astros en el vacío!
 Todo eso me encantaba
 pues rebotaba pureza
 así la naturaleza,
 y á mi padre solo amaba!

ISAB.

Un día se presentó
 á mi vista un cortesano,
 gallardo, airoso, lozano,
 mis sentidos trastornó.
 Ya me olvidé del pensil,
 de mi padre, y ofuscada
 me abrasaba la mirada
 de aquel mancebo gentil!
 Tu confianza, señor,
 dió á la ocasión largo espacio...
 el amor vino despacio
 y se fué aprisa el honor!
 Yo malicia no tenía
 ni astucia; el artero, si!
 en su lazada caí,
 tarde mi mal comprendía!
 La verdad te revelé,
 aún cuando falté inocente!
 Padre! yo manché tu frente...!
 Venga tu honor! matame!
 Al oír tu confesion
 mi alma á perdonar se inclina...
 pero la honra me fascina!
 Muere..! ¿Quién llama al porton
 (*Golpes dentro*)
 á estas horas?

ISAB. Sera él!
 el traidor que mi inocencia...
 RODOL. Oh divina Providencia
 si fuese. ..! Muera el cruel!
 Mi brazo su brazo tronce!
 ISAB. Su capa, su traje igual.
 (*Asomándose á la ventana.*)
 RODOL. Abre, y entre el criminal!

ESCENA IV.

Dichos y el REY, foro.

REY. Entra el rey Alfonso onco.
 RODOL. Si el rey atentó á mi honor,
 mato al rey aunque me pese!
 ISAB. Padre, no es ese, no es ese.
 Otro ha sido el seductor.
 RODOL. Señor...
 REY. Con puñal en mano
 recibes incauto al rey.
 RODOL. Señor, yo acato la ley
 y respeto al soberano.
 El causante os he creído
 de mi oprobio y mi deshonra
 y para vengar mi honra
 á este puñal he acudido.

Mas pues tu de mis mancillas
no eres la causa, señor,
ante tu escelso esplendor,
nos postramos de rodillas.
Levantad, serenate,
y dime quién te afrentó.
Tu no le conoces?

REY

RODOL.

No.

REY.

No importa, pues yo lo sé.

RODOL.

Señor, un rey se ocupara
en cosas particulares?

REY.

Evitara mil pesares
todo rey si vigilara.
El monarca debe estar
poco tiempo en sus salones,
debe correr poblaciones;
casas pobres visitar:
ir sembrando la esperanza
en almas con desconsuelo,
llevar al triste consuelo,
ser el iris de bonanza.
¿No dicen que imagen es
de Dios el rey en la tierra?
Pues que esté en llanos, en sierra,
y en todas partes despues.
Porque si tambien está
en todas el Dios potente
su imagen el rey elemento
en todas bien estará:
mas si de goces en pos
tras los vicios vá propicio
será la imagen del vicio,
mas no la imagen de Dios.
Señor, aunque Rey intonso
de virtudes sois dechado.

RODOL.

REY.

No: mas siempre me he portado
como todo rey Alfonso.
Sé que un noble de mi Côte,
cual fantasma apareció
en esta casa, y entró...
yo haré que la intriga aborte.
Esta noche volverá
próximamente á la una
y una entrevista oportuna
con su mismo rey tendrá.
Si la pureza manchó
de la flor de tus amores,
hombre del pueblo, no llores,
que á vengarte vine yo.
Te puedes ir á acostar,
y tú tambien, niña bella,
no quiero luz, esa estrella
tan solo me ha de alumbrar.

El rey por vosotros veía!
 el rey unido á la ley.
 Dejad que una vez el rey
 haga al pueblo centinela.
 ISAB. Señor, que el cielo os bendiga,
 dais ejemplo de humildad.
 RODOL. Que vuestra real Majestad
 lauros sin cuento consiga!
 Mas descansar no podremos.
 REY. Pues solo debo quedar.
 RODOL. Nos vamos á retirar.
 REY. Y de que os llame...
 RODOL. Vendremos.
 ISAB. Guarde el cielo al soberano
 que consuela al afligido!
 REY. Para eso el rey ha nacido.
 RODOL. Dadnos á besar la mano. (*Vánse.*)

ESCENA V.

EL REY, *solo.*

Dejo la puerta entornada
 y á oscuras quedaré ahora!
 En la sombra protectora
 al vil aguardar me agrada.
 El pobre padre ofendido
 por mi corona lidió:
 no ha de decir que el rey, nó
 fué con él agradecido.
 Pero creo distinguir
 un grupo... qué gente es esa?
 mi vigilancia no cesa,
 estemos á ver venir.

Música.

==

CORO de Conjurados, (*dentro.*)

—

Lleguemos con sigilo
 y con precaucion.
 Chito....chito....chito!...
 y mucha atencion.
 Vigilancia,
 precaucion:
 no respiremos,
 chiton....chiton!

Hablado.

REY. Están bajo esta ventana
 lo que hablen oír podré!
 Pero yo esperaba á uno
 mas no á estos hombres! Qué hacer?
 UNO DENT. Don Luis estará en la casa?

Esperadme. y llamaré
con sigilo, si está abierta
la puerta.

REY. Me he de esconder
aquí dentro. y lo que pase,
así conocer podré.
Mas si fueran conjurados...
si conspiran contra el rey...!
Soy quien soy! soy Don Alfonso!
solo. ¡vive Dios! saldré
y me sobraré valor
para poderlos prender.
Detras de está puerta abierta
á escuchar me esconderé.

ESCENA VI.

EL REY Y CHAVATO, *al ir á entrar el rey por la segunda puerta sale Chavato.*

REY. Qué hombre es este?
CHAV. San Antonio
el fantasma!

REY. Cállate!
CHAV. Sois el señorón de anoche?
REY. Ese es tu cuarto?

CHAV. Ese es.

REY. Tú duermes?

CHAV. Con los marranos,
digo, con perdon de usté.

REY. Entrar yo quiero

CHAV. Pues entre.

REY. Y que te vayas.

CHAV. Me iré.

REY. Y que á mis gentes avises.
Estás?

CHAV. Las avisaré.

REY. Están en la hermita.

CHAV. Bueno.

REY. Qué esperas? Echa á correr!
Mas te verán esos hombres!
CHAV. Aquí hay gente? San José!
Son los duendes y fantasmas!
Me ván el cuerpo á moler
á garrotazos! No voy.

REY. Vete, si no quieres que...
Toma un bolsillo.

CHAV. Suena á oro!

Ahora miedo no tendré,
porque el dinero da fuerza!
Voy y pronto he de volver,
pero por la puerta falsa
que dá á la hermita me iré.
Hay otra puerta?

CHAV. La hay!
 REY. Pues bien, vuela!
 CHAV. Volaré.
 REY. Dales el santo y la seña,
 oye; Paz y San Miguel.
 Entra por la falsa puerta.
 Vé y corre...
 CHAV. Como un lebre! (*Vúse.*)
 REY. Bajo de esa ventana silenciosos
 aguardan esos hombres embozados,
 ¡se recatan así los alevosos
 de la noche por sombras amparados!
 Qué esperan? Serán nobles ambiciosos
 en contra de mi trono coaligados?
 Cordero, vé que el lobo se despierta,
 honrado rey Alfonso, alerta, alerta!
 El pueblo me ama, porque yo le quiero:
 porque tiene un instinto siempre humano,
 y se atreve á llamarle el noble fiero
 por rebajarle mas, pueblo villano!
 Pues bien, pueblo villano, te prefiero
 al sagaz é intrigante cortesano.
 Sin el trabajo de ese pueblo y leyes,
 no existirían los tronos de los reyes.
 Escuchad, escuchad, antecesores
 á quienes debo el trono de Castilla!
 Sabios Alfonsos mis progenitores
 siempre ajenos á oprobios y mancillas,
 por honrados, y en lides vencedores,
 de los Alfonsos la aureola brilla!
 Pues bien, bravo, prudente y de fé lleno
 sera padre del pueblo, Alfonso onceno!

Música

— — —
 G. RO, dentro

Las aves de la noche
 empiezan á graznar:
 sin duda ya presienten
 horrible bacanal.

Cuidado, silencio.
 hay que vigilar
 hasta que logremos
 al tigre cazar.
 Alerta, cazadores,
 alerta, vigilar!

Hablado.

REY. Aguardan al tigre, es cierto,
 figre el Monarca ha de ser
 con quien le quiere ofender,
 pero tigre del desierto!

VOZ. Alto! (*Dentro.*)
 LUIS. Yo soy! (*Idem.*)
 REY. El traidor!
 Por la voz le ho conocido!
 Bueno: ya se han reunido.
 Temblaran de mi furor!
 LUIS. A estas horas dormirán. (*Dentro.*)
 Vamos, los sorprenderemos:
 á la hermosa robaremos...
 REY. Aquí no me encontrarán.
 LUIS. Vosotros matais al padre (*Dentro.*)
 mientras á la hija robamos.
 REY. Asesinos! mónstruos!
 LUIS. Vamos.
 REY. Guíame tú, Virgen madre!
 (*El rey vá á ocultarse cuando se presentan Rodolfo y su hija.*)

ESCENA VII.

EL REY, RODOLFO Y ISABEL.

RODOL. Hemos creído escuchar. .
 REY. Silencio ó nos perderemos.
 Cautela y adentro entremos
 RODOL. Señor...
 REY. No hay que respirar! (*Vanse*)

ESCENA VIII.

DON LUIS Y EMBOZADOS.

LUIS Caballeros, entrad en esta pieza!
 la noche con sus sombras nos ampara!
 Pero pronto á la córte de Castilla
 llegara la futura del Monarca.
 D. Juan Manuel que ha tiempo que pretende
 la corona por él tan codiciada,
 ofrece á la nobleza, si le apoya,
 preeminencias sin cuento: antes que el alba
 preste á la tierra su luciente antorcha,
 por este sitio pasará la infanta!
 Robemos ahora á la gentil manceba,
 si el padre se opusiera, con la daga
 el pecho rompe del villano necio,
 que á mi ardiente pasión presenta valla!
 ¿Caballeros, jurais apoderaros
 hoy de la ilustre y opulenta dama
 antes que el trono de las dos Castillas
 con ella compartir pueda el Monarca?
 TODOS. Si.

NOBLE 1.^o Y qué hacer con el rey?
 LUIS. Se le destierra!
 NOBLE 1.^o Pero si se defiende?
 LUIS. Se le mata!
 NOBLE 1.^o Bueno: adelante pues, pero escuchadnos.

Si pretendeis robar á esa villana
cuenta vuestra será, que en ese lance
no juega la nobleza de la Pátria:
ridículo sería....

LUIS. Lo comprendo.

NOBLE 1.º Vosotros penetrad en esa estancia
los que correis unidos aventuras;
pero los conjurados, aquí aguardan,
porque este el sitio ser mas á propósito
para triunfar al fin de la emboscada.

LUIS. Pues conmigo venid. Nuño y Ferrando:
con rapidez entremos á robarla:
llevadla luego donde os dije antes;
nosotros esperamos á la infanta
en esta pieza, y al debido tiempo
el golpe se dará glorioso á España!
Adentro pues.

NUÑ. FERR. Adentro pues!

LUIS. Sigilo,
y el acero en la mano!

ESCENA IX.

DICHOS, EL REY, RODOLFO, É ISABEL *que trae una luz.*

REY. ¡Atrás canalla!

TODOS. El rey!

REY. Cierta el soberano
ocasion os viene á dar
de un proyecto vil lograr!
Ya veis se os viene á la mano!
¿Porqué las frentes bajais
ante dos hombres no mas?
¿Porqué al mirarme, hácia atras
aterrados os echais?
¿No conspirais contra mí?
no quereis con duro encono,
colocar á otro en el trono?
Pues bueno, matañe aquí!
Desenvainar los aceros,
venid conmigo á reñir!
Mas, no quiero combatir
yo con malos caballeros.
Miserables! cuando niño
ya traidores me ultrajasteis,
á un convento me mandasteis
demostrándome cariño.
Pero yo á la luz del Sol
de mi prision he salido,
que jamás miedo ha tenido
ni un rey Alfonso español!
Nobleza que te mancillas
siendo cobarde y traidora,
ante tu memoria ahora

infame, cae de rodillas!
(*Ván á arrodillarse algunos nobles y los detiene don Luis diciéndoles.*)

Luis. Detenéos! Detenéos!
no es ocasion de rendirse,
es preciso resistirse,
volvéos contra él! volvéos!
Que la horea nos aguarda
si nos humillamos

Rey. Si!
Traidores, venid á mi,
que el morir no me acobarda.
Isab. Señor, tendreis que ceder
a la fuerza!

Rodol. Os matarán.

Luis. A él!

Todos. A él!

Isab. Le vencerán.

ESCENA X.

DICHOS, CHAVATO *con una lanza*, Y BALLESTEROS DEL REY.

Chav. Que viva el rey y á vencer!

Soldados. Viva!

Chav. Y á rendirse pronto!

Luis. Rendirse! estamos perdidos!
Ah! por quién fuimos vendidos?

Chav. Por un tonto, por un tonto.

Rey. No los mateis, mis guerreros!
Se les debe sentenciar!
Mas le podeis desarmar,
arrebataid sus aceros!
Don Luis, volved el honor
á esta familia virtuosa,
mañana sereis esposa (A Isabel.)
de este opulento señor.

Luis. Qué! Yo su esposo?

Rey. Sin duda,
á presencia de mi córte!
Mañana tú, su consorte, (A Isabel.)
pero al otro dia, viuda.

Luis. Perdon!

Rey. La traicion aborta:
tu nobleza al cielo escala,
don Luis, eres yerba mala,
la mala yerba se corta!
Niña, mi fallo es muy sério,
lo siento: consuélate,
mañana honor te daré
y despues, un monasterio.
El pueblo llega con flores,
á recibir prevenido
á la esposa que he elegido:

Llegad, sencillos pastores!
 Se acerca el solemne día
 de mi enlace preparado,
 la esposa que yo he buscado
 digna es de ti, Pátria mía!
 Protejeré al pueblo fiel:
 yo le daré galardón;
 y á la virtud proteccion,
 y á la traicion un cordel.
 Para el vil, pecho de bronce:
 para el bueno, de cordero:
 Fiel, Prudente y Justiciero
 es vuestro Rey Alfonso Once.

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS Y UN OFICIAL DEL CUARTO DEL REY.

- OFICIAL. Señor, cerca de la villa
 está ya el moro traidor,
 y quiere entrar con furor
 á sangre, fuego y cuchilla.
- Todos. A lidiar!
- Luis. Por Dios, señor,
 dejadnos hoy combatir
 y luego, hacednos morir:
 esto nos manda el honor!
 En nombre de vuestra esposa
 esta gracia le pedimos.
 Ah! perdon...pues delinquimos!
- REY. Mi venganza será honrosa.
 Españoles verdaderos
 Castilla la noble cria.
 Combatid con bizzarria,
 yo os devuelvo los aceros.
 Espiad vuestra traicion
 y cual leones luchando,
 venciendo morir gritando
 Pátria, Rey y Religion!
- Todos. Si, si!
- REY. Antes que mi amada
 está el honor castellano.
 Se acerca aquí el mahometano:
 pues sal de la vaina, espada.
 Alfonso Once, Pátria mía,
 Si es prudente y justiciero,
 también será buen guerrero.
 Sus!... y á la gloria este día!
 No diga nunca la Historia
 de calumnia haciendo alarde,
 que hubo un Alfonso cobarde!
 A la lid! A la victoria!
 Venzamos en la campaña
 sobre rojos alquiceles.

consiguiendo honra y laureles
cual los Al'onsos de España!

Música.

TODOS.

Al combate,
á la victoria,
á lidiar
con decision!
De este dia
el nuevo triunfo
que presida
el nuevo sol.

FIN.

Demonio de Madrid. (La)
 Entre vecinos.
 Entre dos Leones.
 Ella lleva los calzones.
 Entre un tío y una suegra.
 Encontró lo que buscaba.
 Engañan las apariencias.
 El que evita la ocasión.
 El pedazo de pan.
 En las montañas del Norte.
 En una fonda.
 Esposo y padre.
 Eclipse total de sol.
 Entre dos gallegos.
 Escenas conjugales.
 Esquela de defunción.
 Euredo entre primos. (Un)
 Es la mujer de mi marido.
 Ejército en Bilbao. (El)
 El combate de Lepanto.
 El poeta de salón.
 Flora.
 Favores interesados.
 Fuego á los hombres.
 Fraile invisible. (El)
 Frac. (El)
 Flor de Matamorquera. (La)
 Familia Castana. (La)
 Ganar con trampa.
 Génio de mi mujer. (El)
 Gallo de Morón. (El)
 Guerra civil. (La)
 Gracia oculta. (Una)
 Gabinete fotográfico. (Un)
 Gazapo.
 Gratitud heroica.
 Hermanos contra hermanos.
 Hija del pueblo. (La)
 Hijas de Isidora. (Las)
 Hulanos. (Los)
 Isidorita.
 Igualdad ante la ley.
 Lo que diga mi mamá.
 Lios.
 Lo que sabe una mujer.
 Lo que inventa una mujer.
 La verdadera nobleza.
 Ecco y su mujer. (El)
 Las espigas de una reca.
 La cabeza y el brazo.
 La nobleza verdadera.
 La mar de los.
 Mujer y fortuna.
 Merienda de negros.
 Mujer y dama.
 Mi marido muere.
 Músico y el laeayo. (El)
 Meson del Tesoro. (El)
 Martes de carnaval. (El)
 Maldición de los tres. (La)
 Muerte de Pizarro. (La)
 Muerte de Viriato. (La)

Mano del diablo. (La)
 Mar de padres. (La)
 Mar de chiquillos. (La)
 Mágia blanca. (La)
 No hay que fiarse de un tonto.
 Negro, blanco y rubio.
 No te fies de los viejos.
 Ninguno de los cinco.
 Ni carnaval ni cuaresma.
 Nunca para el bien es tarde.
 Nombre y el apellido. (El)
 Noventa y tres en Francia. (El)
 Negro ministro. (El)
 Otelo y Corina.
 Plato selecto. (El)
 Papel de los garbanzos. (El)
 Panteon de los reyes. (El)
 Primer grito de independencia. (El)
 Pollo y el aguador. (El)
 Principe don Carlos. (El)
 Perro del hortelano. (El)
 Perdon de la injuria. (El)
 Paz á pistoletazos.. (La)
 Pesadilla de un ministro. (La)
 Perla de la ribera. (La)
 Paletos de Vallecros. (La)
 Pacoma y el garitan. (La)
 Prima de Serapia. (La)
 Piedra filosofal. (La)
 Prueba del corazón. (La)
 Para casarse ocultarse.
 Poca lengua.
 Polidoro.
 Pagar por casualidad.
 Proceder con humildad.
 Pobre porfiano.
 Perdida de este.
 Por subir el tercer piso.
 Por no ver a los ingleses.
 Por la patria.
 Por un chaleco.
 Por amor propio.
 Por seguir á sus maridos.
 Por equivocarse las senas.
 Por tomar el fresco.
 Prometer y no dar.
 Por una comedia.
 Por huir de la patrona.
 Por un cambio.
 Por un perro.
 Por no querer ser vieja.
 Por cumplir una promesa.
 Por una boda en secreto.
 Pidame usted á mi marido.
 Peluquero y dentista.
 Pecados ajenos.
 Pájaro Pinto
 Patria y libertad
 Pollo, pollo. (La)
 Poder de una berruga.
 Pueblo y la aristocracia.
 Quién es mi novia?

Quién engaña a quién.
Redención de un calavera ó una
prima liberal.
Revista de 1875 al 1874.
Rey d'iente. (El)
Rico y un pobre. (Un)
Sueño de los partidos. (El)
Santo de mi mujer. (El)
Senorito Jaho. (El)
Signa de redención. (El)
Secreto de la Virgen. (El)
Sombra negra. (La)
Sobrinos de Silvestre. (Los)
Se proroga el fin del mundo.
Salitre 20 segundo.
Sorpechas sin razon.

Eccelencia.

¿Ve Dios si volverán.
Soltera, casada y viuda.
Sin narices.
Si yo fuese soltero!
Secreto hasta la tumba. (Un)
Suegro como hay muchos. (Un)
Sétimo cielo. (El)
Se acabaron los carlistas.
Tio Berrugo. (El)
Tio Liebre. (El)
Tres candidatos. (Los)
Tres bodas por un enredo.
Tres tipitos.
Tu mujer es mi mujer.
Tio. (Un)
Tenorio y un tremendas. (Un)
Una hija obediente.
Una plaga.
Una primada.
Veneno de los Borgias. (El)
Voluntad de los tios. (La)
Virtud y pobreza.
Vaya unos viejos.
Varias equivocaciones.
Viejo de la montaña. (El) (màgia.)

OBRAS LIRICAS.

Arte de no pagar al casero.
A elegir un diputado.
A Leganés por política.
Alcalde de Minaya. (El)
A quién le pongo el cencerro?
Amor y toros.
A la fuente de la Teja.
Boda federal. (Una)
Buen alcalde... buena ley.
Ballena del Manzanares. (La)
Bazar de Vénus. (El)
Campillo de Manuela. (El)
Cementerio político. (El)
Conejo. (El tio)
Camisa del hombre feliz. (La)
Cometa ya no choca. (El)

Democracia en el Tártaro.
De Madrid al Limbo.
Dalia azul. (La)
De Madrid al Parnaso.
Defensores del 7. (Los)
¡Eh! ¡Aleluyas del tupé!
Ellinor.
El treinta por ciento al mes.
El rob y la revuelta.
El triunfo del trabajo.
El pescador del milagro.
En San Isidro.
En San Antonio de la Florida
En los novillos de Pinto.
En el puente de Vallecas.
Fray Libertio el de el Cencerro
Feria de Madrid. (La)
Figle de don Fabian. (El)
Fray Gerundio, Tirabeque y Fray
Libertio.
Gazapo.
Gran Sancho Panza. (El)
Hora en el infierno. (Una)
Juicio del año. (El)
Las dos!
Locura y libertad.
La vida!
La nivelacion social.
La fiera de Escocia.
La casa del bonetilla.
La casa del duende.
Los locos del Olimpo.
Los bandidos.
Lo de abajo arriba y lo de arriba
abajo.
Madrid al amanecer.
Madrid á medio dia.
Madrid á media noche.
Mujeres en huelga.
Marcha del pretendiente. (La)
Mundo nuevo. (El)
Moro de Lavapiés. (El)
Noche-buena y sin cenar.
Noche en Recoletos. (Una)
Política callejera. (Refundida.)
Perla de las Vistillas. (La)
Pardo por dentro. (El)
Por ser actriz.
Pecado y la virtud. (El)
Pisto teutal.
Plana de anuncios. (La)
Sueño de los partidos.
Se salvó el país.
Suripanta Camila (La)
Vaya una luna de miel.
Un viaje al Olimpo.
Vuelta á Madrid. (La)
Viaje á la Luna. (Un)
Yerno y un criado. (Un)

Administracion y venta de ejemplares, Carretas, 14, bajo izquierda.
 libreria de Cuesta, núm. 9. = En provincias en las principales librerías
 Precio de cada libreto en un acto, CUATRO reales.

